

2019.HS

Modulbezeichnung: Film und Filmwirtschaft	
Modulkürzel	w.BA.XX.2FuF.XX
Beschreibung des Moduls	Studierende setzen sich mit dem Film als wirtschaftliches Phänomen und Kommunikationsmedium auseinander und analysieren die Elemente der Wertschöpfungskette des Films (Drehbuch – Produzent – Regisseur – Casting – Verleih/Verkauf – Publikum). Es können zum einen Filme behandelt werden, in denen die Wirtschaft selbst Thema ist (z.B. "Wall Street") oder die direkt wirtschaftlichen Zwecken dienen, wie z. B. der Werbefilm. Zum anderen werden Spielfilmklassiker besprochen. Dabei liegt der Fokus auf der Analyse inhaltlicher und formaler Erfolgskriterien in Bezug auf Zielpublikum und Wirkungsabsicht.
Studiengang und Vertiefungsrichtung	<ul style="list-style-type: none"> § Betriebsökonomie - Accounting, Controlling, Auditing § Betriebsökonomie - Banking and Finance § Betriebsökonomie - Banking and Finance (FLEX) § Betriebsökonomie - Banking and Finance (PIE) § Betriebsökonomie - Economics and Politics § Betriebsökonomie - General Management § Betriebsökonomie - Risk and Insurance § Wirtschaftsinformatik
Rechtliche Grundlagen	Studienordnung BSc vom 29.01.2009, Anhang zur Studienordnung für die Bachelorstudiengänge Betriebsökonomie, Wirtschaftsinformatik und Wirtschaftsrecht erstmals beschlossen am 12.05.2009
Modulkategorie	Modultyp: Wahlpflichtmodul
	Studienabschnitt: Hauptstudium
ECTS	3
Verantwortliche OE	W Komm. & Mathem. in W&R Ltg.
Modulverantwortung	Veronika Huebl (hueb)
Modulverantwortung Stellvertretung	Alexander Estis (esti)
Spezifische Vorkenntnisse	-
Beitrag des Moduls für Learning Goals des Studiengangs (durch das Modul betroffene)	<ul style="list-style-type: none"> § Fachkompetenz § Methodenkompetenz § Sozialkompetenz § Selbstkompetenz
Beitrag des Moduls für Learning Objectives des Studiengangs	<p>Fachkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> § Theorie- & Praxisrelevante Fachinhalte wissen & verstehen § Theorie- & Praxisrelevante Fachinhalte anwenden, analysieren und verknüpfen § Theorie- & Praxisrelevante Fachinhalte evaluieren <p>Methodenkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> § Problemlösung & Kritisches Denken § Wissenschaftliche Methoden § Arbeitsmethoden, -techniken & -verfahren § Nutzung von Informationen § Kreativität & Innovation <p>Sozialkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> § Schriftliche Kommunikation § Mündliche Kommunikation § Kooperation im Team & Umgang mit Konflikten § Interkulturalität & Perspektivenübernahme <p>Selbstkompetenz</p> <ul style="list-style-type: none"> § Selbstmanagement & Selbstreflexion § Ethische & Soziale Verantwortung § Lernen & Veränderung
Lernziele des Moduls	<p>Die Studierenden...</p> <ul style="list-style-type: none"> § Die Studierenden erkennen den Film als wirtschaftliches Phänomen und Kommunikationsmedium § Sie analysieren die Elemente der Wertschöpfungskette des Films (Drehbuch – Produzent – Regisseur – Casting – Verkauf – Publikum) und der Filmwirtschaft (Kinos, Filmfestivals, Filmförderung, Merchandizing) § Die Studierenden analysieren darüber hinaus inhaltliche und formale Erfolgskriterien in Bezug auf Zielpublikum und Wirkungsabsicht und in ihrem filmhistorischen Kontext § Sie kennen und unterscheiden verschiedene Genres und unterschiedliche Zwecke, die filmisch verfolgt werden, und ihre cineastische Ausgestaltung

Inhalte des Moduls	§ Geschichte des Films, historisch-technische Voraussetzungen § Phasen und Akteure der Filmproduktion, Wertschöpfungskette § Filmästhetik, exemplarische Analyse § Genres und ihre Ziele (beeinflussen, belehren, ...) § Wirtschaft im Film § Filmfestival und Filmpreise § Filmfinanzierung – Subventionen, Selbstfinanzierung, Independent § Wirtschaftspolitische / kulturpolitische Aspekte		
Verknüpfung zu anderen Modulen	-		
Unterrichtsmethoden	§ Lehrvortrag § Lehrgespräch § Fallstudien § Projektarbeit § Forschendes Lernen § Literaturstudium	Eingesetzte Sozialformen: § Einzelarbeit § Partnerarbeit § Gruppenarbeit	
Digitale Lernressourcen	§ Reader § Lehrvideos § Fallstudien (inkl. Lösungen)		
Unterrichtsgliederung	Kontaktstudium	Begleitetes Selbststudium	Autonomes Selbststudium
Grossklasse	-	-	
Kleinklasse	28 h	32 h	
Gruppenunterricht	-	-	
Praktikum	-	-	
Seminar	-	-	
Total	28 h	32 h	30 h
Leistungsnachweise			
Modulendprüfung	Form	Dauer (Min.)	Gewichtung
-	-	-	-
Hilfsmittel	-		
Andere	Bewertung	Dauer (Min.)	Gewichtung
Referat/mündliche Präsentation	Pass/Fail	60	-
Schriftliche Arbeit	Note	-	100,00 %
Präsenzverpflichtung im Kontaktstudium	-		
Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch		
Pfichtliteratur	§ Faulstich, W. (2013). Grundkurs Filmanalyse. Paderborn: Fink. ISBN 978-3825239169. § Faulstich, W. (2005). Filmgeschichte. Paderborn: Fink. ISBN 978-3825226381.		
Ergänzende Literatur	-		
Bemerkungen	-		